

NEW LEFT REVIEW 87

JULIO - AGOSTO 2014

VOLODYMYR ISHCHENKO: *Las fracturas de Ucrania*

Antecedentes y réplicas de las protestas del Maidán. Un sociólogo ucraniano analiza el desgarrado panorama político e ideológico que ha quedado al descubierto tras la caída de Yanukóvich y las tensiones que están siendo avivadas al este del país por la injerencia rusa y el ataque militar en curso de Kiev.

WOLFGANG STREECK: *¿Cómo terminará el capitalismo?*

Con sus rivales aparentemente derrotados, la principal amenaza que se cierne sobre el capitalismo podría venir ahora de los desórdenes que acechan dentro del propio sistema. Wolfgang Streeck lleva a cabo un diagnóstico de los síntomas de esta crisis, desde el persistente estancamiento hasta la anarquía global, y se pregunta que nos espera ante su multiplicación.

AMINATA TRAORÉ Y BOUBACAR BORIS DIOP: *Malí*

Intercambios entre dos intelectuales de África Occidental en medio de la última incursión francesa en la región, esta vez en territorio maliense. La falsa ilusión de la guerra humanitaria y la constante sumisión de las elites locales a París.

SEAN STARRS: *La quimera de la convergencia global*

¿Ha debilitado el auge de los BRIC el control occidental sobre los sectores clave de la economía mundial? Sean Starrs compara las impresiones sobre el declive de Occidente con las pruebas empíricas de este y encuentra numerosas señales de la fortaleza del poder empresarial estadounidense y europeo.

JOSÉ BURUCÚA Y NICOLÁS KWIATKOWSKI: *El doble ausente*

¿Qué imágenes afloran cuando la representación alcanza sus límites? Dos historiadores culturales exploran el surgimiento desde la antigüedad clásica de una serie de recursos visuales para describir masacres: desde escenas de caza y martirios hasta infiernos y *Doppelgänger*.

SVEN LÜTTICKEN: *Sobre la revolución cultural*

Mutaciones de un concepto intempestivo, en un periodo en el que el capitalismo se ha arrogado el poder de la transformación radical. De Debord y Marcuse al mundo del arte contemporáneo, pasando por el punk rock y el hip hop.

CRÍTICA

FRANCIS MULHERN reseña el libro de Rob Colls, *George Orwell: English Rebel*. El culto proteico de Eric Blair encuentra su última iteración.

ROBIN BLACKBURN reseña el libro de Richard Huzzey, *Freedom Burning*. La cruzada de la Gran Bretaña victoriana contra la esclavitud como cómplice de la expansión imperialista.

BARRY SCHWABSKY reseña el libro de Jacques Rancière, *Aisthesis*. Episodios de una historia del arte moderno, de Winckelmann a Mallarmé y Vertov.



Fecha de aparición: Tercera semana de octubre

Tipo: Revista bimestral (6 números al año)

PVP: 10 €

Número de páginas: 168 pp.

Dimensiones: 15 x 23 cm

Materia: Pensamiento

ISSN España: 1575-9776

ISSN: Digital: 2341-1686



Email de contacto: nlr@traficantes.net

Tel: 911857773

www.traficantes.net/nlr

www.newleftreview.es

© New Left Review Ltd., 2000

© Instituto de Altos Estudios Nacionales

(IAEN), 2014, para lengua española

Produce: Editorial Traficantes de Sueños

Calle Embajadores 35, 28012, Madrid