

NEW LEFT REVIEW 114

ENERO - FEBRERO 2019

DYLAN RILEY: ¿Qué es Trump?

Las trampas de las malas analogías históricas reveladas en los intentos de colocar la etiqueta de «fascista» al cuadragésimo quinto presidente de Estados Unidos. En lugar de ello, Trump entendido como una amalgama incoherente de formas de gobierno weberianas –patrimonialismo en ruinas, carisma débil– que opera como un cuerpo extraño insertado en el Estado capitalista burocrático estadounidense.

PERRY ANDERSON: El texto perdido

Los debates de la Nueva Izquierda inglesa en el verano de 1961 como telón de fondo del memorable ensayo de Raymond Williams que se reproduce a continuación, y una posible explicación a su primera publicación en una oscura revista literaria originalmente financiada por la CIA. Perry Anderson se pregunta si el conocimiento de este artículo conduciría a revisar la evaluación crítica de Edward P. Thompson publicada en la *NLR*.

RAYMOND WILLIAMS: El futuro del marxismo

Por fin publicada en la *NLR*, esta intervención notable, enterrada durante mucho tiempo, de uno de los principales pensadores de la primera Nueva Izquierda. Reflexiones característicamente originales e independientes sobre la relación existente entre el marxismo y los regímenes comunistas realmente existentes y sobre las correspondencias entre la teoría y la práctica socialista a lo largo de los «tres mundos», escritas inmediatamente después de la publicación de *The Long Revolution*.

ALEXANDER CLAPP: Las dos caras de Atenas

Mitos y realidades de la configuración estatal griega, magnificados en la morfología de su extensa capital. El neohelenismo posotomano y la urbanización de la Guerra Fría, a los que se añade el dominio culturalmente empobrecedor de la Troika, contribuyen a explicar la delineación de la nueva ciudad de Pericles a partir de la hipertrofia de la gran conurbación ateniense como colector y contenedor de las migraciones balcánicas.

CARLOS SPOERHASE: Rankings estéticos: una prehistoria

Un anticipo de la manía contemporánea por las listas en las tabulaciones del siglo XVIII de pintores, dramaturgos, poetas y compositores. El auge y caída de las métricas ilustradas de evaluación estética, atrapadas entre las disposiciones diádicas de la *comparatio* clásica y los conceptos románticos del genio artístico que desborda las mediciones.

ARRUZZA, FRASER Y BHATTACHARYA: Manifiesto feminista

En oposición a las versiones liberales «adaptables», tres activistas/académicas postulan un feminismo militante para la mayoría inspirado en la huelga feminista del 8 de marzo. Las políticas de la reproducción social y el imperativo de ampliar las solidaridades: la lucha de las mujeres organizada con nuevas herramientas para arrostrar las múltiples crisis del capitalismo tardío.

CRÍTICA

CATHERINE SAMARY reseña el libro de Darko Suvin, *Splendour, Misery and Possibilities: An X-Ray of Socialist Yugoslavia*. El horizonte utópico de Bloch como medida para evaluar los logros y regresiones de la República Federativa Socialista de Yugoslavia.

TONY WOOD reseña el libro de John Tutino, *The Mexican Heartland*. Las luchas históricas de los campesinos de la región central de México se postulan como un mecanismo de interrupción de la expansión capitalista en América Latina y más allá del continente.



Fecha de aparición:
primera semana de marzo
Tipo: Revista bimestral (6 números al año)
PVP: 10 €
Número de páginas: 162 pp.
Dimensiones: 15 x 23 cm
Materia: Pensamiento
ISSN España: 1575-9776
ISSN: Digital: 2341-1686



Email de contacto: nlr@traficantes.net
Tel: 911857773
www.traficantes.net/nlr
www.newleftreview.es

© New Left Review Ltd., 2000
Produce: Editorial Traficantes de Sueños
Calle Duque de Alba, 13, 28012, Madrid

traficantes de sueños

INSTITUTO
25M
DEMOCRACIA