

NEW LEFT REVIEW 116-117

MAYO - AGOSTO 2019

MATTEO PUCCIARELLI: Salvini en alza

Retrato del rudo político milanés, que actualmente lidera el avance de la extrema derecha en Europa e intento de explicación de su éxito cosechado entre las ruinas del sistema de partidos italiano y la situación de la economía italiana destrozada por el euro.

EVGENY MOROZOV: ¿Socialismo digital?

¿Qué oportunidades ofrecen las nuevas infraestructuras de retroalimentación del capitalismo de datos para las formas no mercantilizadas de coordinación social? Revisión de Hayek y del debate sobre el cálculo económico en el socialismo en la era del *big data*.

JÓVENES PIONEROS: Manifiesto del 4 de marzo

Una rotunda declaración por los derechos laborales y la democracia en el centenario del levantamiento juvenil de mayo de 1919, que rápidamente ha desaparecido de Internet.

STATHIS KOUVELAKIS: La insurgencia francesa

Análisis del programa y de la dinámica de grupo de los *gilets jaunes*, leído a través de las lentes de los *Quaderni del carcere* de Gramsci y a contraluz del sorprendente precedente de la economía política del movimiento cartista.

CHRISTINE BUCHHOLZ: Alemania redividida

Una perspectiva de amplio alcance sobre el paisaje político alemán bajo el gobierno de Merkel y de los debates en la izquierda acerca de cómo contrarrestar mejor el ascenso de Alternative für Deutschland, escrito por una de las parlamentarias de Die Linke en el Bundestag.

SIMPOSIO DEL DSA: La nueva izquierda estadounidense

Cinco miembros de Democratic Socialists of America aportan su opinión sobre el crecimiento espectacular de la organización y sobre los dilemas estratégicos que debe abordar, sobre todo y fundamentalmente, sus relaciones con Sanders y el Partido Demócrata.

EMMA FAJGENBAUM: El cine como desasosiego

La Revolución Portuguesa y su legado colonial a través de las vidas de los protagonistas de la obra de Pedro Costa, uno de los más innovadores protagonistas del cine experimental hecho desde abajo en Europa.

JOSEPH NORTH: Dos pasajes en Raymond Williams

En esta réplica al artículo de Francis Mulhern publicado en la *NLR* 110, Joseph North encuentra respaldo para su proyecto de educación estética crítica en la obra supuestamente antiestética de Raymond Williams.

MARY MELLOR: Una propuesta ecofeminista

Continuando el debate abierto en los anteriores números de la *NLR*, las aportaciones de la economía feminista aplicada a las cuestiones más urgentes de la estrategia verde.

CRÍTICA

CÉDRIC DURAN reseña *Crashed*, de Adam Tooze. Un relato épico de la crisis financiera y de la década de convulsiones políticas que vino tras ella.

MICHAEL RUSTIN reseña *The Lure of Greatness*, de Anthony Barnett. Las patologías posimperiales del reino multinacional como catalizadoras del salto hacia lo desconocido del Reino Unido.

JAN BREMAN reseña *Dispossession without Development*, de Michael Levien. El desarrollo inmobiliario de la India a través de la mirada de los excluidos del proceso.

GREY ANDERSON reseña *A Certain Idea of France*, de Julian Jackson. ¿Podría la última biografía de de Gaulle rescatarlo de la inmensa condescendencia de las potencias anglosajonas?



Fecha de aparición:
segunda semana de septiembre
Tipo: Revista bimestral (6 números al año)
PVP: 16 €
Número de páginas: 248 pp.
Dimensiones: 15 x 23 cm
Materia; Pensamiento
ISSN España: 1575-9776
ISSN: Digital: 2341-1686



Email de contacto: nlr@traficantes.net
Tel: 911857773
www.traficantes.net/nlr
www.newleftreview.es

© New Left Review Ltd., 2000
Produce: Editorial Traficantes de Sueños
Calle Duque de Alba, 13, 28012, Madrid

traficantes de sueños

INSTITUTO
25M
DEMOCRACIA