

NEW LEFT REVIEW 119

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2020

AARON BENANAV: La automatización y el futuro del trabajo

La primera de una reevaluación global publicada en dos partes de los vínculos existentes entre los avances tecnológicos y las disfunciones del mercado de trabajo capitalista. ¿Cómo puede aclarar el discurso sobre la automatización las dinámicas que se producen en el seno de la economía productiva? El auge de la robótica frente a la sobrecapacidad industrial para explicar la crisis cada vez más profunda del subempleo.

ALAIN SUPLOT: Un artista de la ley

El contraste de ideas opuestas y los peligros de la caída en el poder arbitrario: la educación recibida por Kafka en el principio de contradicción procesal como explicación del estilo de su prosa y de sus inquietudes presentes en *El proceso* y en otras obras.

PERRY ANDERSON: ¿Situacionismo a la inversa?

A partir de la extensa reseña publicada por Cédric Durand en la *NLR* 116/117, Perry Anderson rastrea las pistas políticas y metodológicas que subyacen en *Crashed*, de Adam Tooze, a la luz del resto de la obra del autor. Desde la Paz de 1919 hasta las líneas de canje de dólares organizadas por la Reserva Federal en 2008, el auge tantas veces anunciado de una potencia hegemónica estadounidense benefactora.

JOHNNY RODGER: La biblioteca que desaparece

En dos ocasiones consumida por el fuego y a punto de ser reconstruida de nuevo, ¿en qué sentido puede decirse que aún exista la biblioteca de la Glasgow School of Arts, obra de Charles Rennie Mackintosh? La desrealización freudiana, la duda cartesiana y una alegoría gaélica son conjuradas por los recuerdos de las vigas reconstruidas y de sus restos quemados rememorados por un investigador residente.

LOLA SEATON: Los fines de la crítica

Como respuesta al reciente debate entre Francis Mulhern y Joseph North acerca de los instrumentos y objetivos de la crítica literaria, Lola Seaton analiza la interacción del método y la experiencia personal en *El campo y la ciudad*, de Raymond Williams, y su reencarnación contemporánea en la «espectrología» de Mark Fisher en *K-Punk*.

CRÍTICA

BENJAMIN KUNKEL reseña *The Socialist Manifesto. A Case for the Democratic-Socialist Transformation of the United States*, de Bhaskar Sunkara. Una propuesta para la transformación democrático-socialista de Estados Unidos, que extrae enseñanzas de los fracasos del siglo XX.

ROBIN BLACKBURN reseña *The Future of Capitalism*, de Paul Collier. Un programa para enderezar los fracasos del capitalismo contemporáneo mediante un regreso a la política comunitaria pragmática del «extremo centro».

SUSAN WATKINS reseña *Down Girl*, de Kate Manne. Un argumento moral-filosófico para el feminismo de las privilegiadas, contempladas como las primeras víctimas de una política misógina.



Fecha de aparición:
tercera semana de enero
Tipo: Revista bimestral (6 números al año)
PVP: 10 €
Número de páginas: 172 pp.
Dimensiones: 15 x 23 cm
Materia: Pensamiento
ISSN España: 1575-9776
ISSN: Digital: 2341-1686



Email de contacto: nlr@traficantes.net
Tel: 911857773
www.traficantes.net/nlr
www.newleftreview.es

© New Left Review Ltd., 2000
Produce: Editorial Traficantes de Sueños
Calle Duque de Alba, 13, 28012, Madrid

traficantes de sueños

INSTITUTO
25M
DEMOCRACIA