

NEW LEFT REVIEW 121

MARZO - ABRIL 2020

SUSAN WATKINS: La década de la crisis británica

La victoria de Boris Johnson bajo el eslogan *Get Brexit Done*, enmarcada en el contexto de las múltiples crisis (económica, social, regional, nacional, europea) que han enturbiado el Reino Unido desde que su burbuja financiera estallara en 2008, ante las cuales la nueva ascendencia *tory* se presenta como una solución.

R. TAGGART MURPHY: Japón: preservar el privilegio

Primera gran economía en pasar por la secuencia de implosión financiera y vuelco electoral, Japón también va por delante de Occidente a la hora de estabilizar su orden político. Pero, ¿la estasis de la elite se refleja en la sociedad sobre la que se asienta? Una deflación renovada y la disminución de los *seishain* constituyen el telón de fondo del tercer mandato de Abe.

FRANCO MORETTI: ¿Alegorizar siempre?

En opinión de Fredric Jameson la alegoría expone las contradicciones que la ideología oculta: atrapa las multiplicidades de la modernidad y forja un mecanismo interpretativo para uso de la crítica cultural. Desde la transformación del texto hasta la *terraformación* del planeta, reflexiones sobre el método de uno de los principales teóricos marxistas a partir de momentos escogidos de su obra más reciente y más lúdica.

MICHAEL BURAWOY: Historia de dos marxismos

La carrera política e intelectual del sociólogo Erik Olin Wright (1947-2019) relatada por su amigo y colaborador. En medio de la derrota del socialismo realmente existente, el paso del análisis de clase a la imaginación utópica, de la ciencia a la crítica. ¿Podría Polanyi darnos pistas acerca de cómo podrían unirse estas dos corrientes?

DYLAN RILEY: ¿Utopía real o empiricismo abstracto ?

¿Dónde se localizarían las utopías reales, tal y como las conceptualizaba Wright, dentro del contexto histórico del desarrollo capitalista? Una réplica a Burawoy que coloca la producción por encima de la mercantilización, a Marx por encima de Polanyi, y a los análisis del presente sobre las visiones del futuro, como claves para resolver este enigma teórico.

ZEP KALB Y MASOUMEH HASHEMI: Los Universal Studios de Teherán

Historia política del cine iraní, que rastrea los orígenes de su pluralidad de géneros a través del minimalismo de la Nueva Ola, los documentales bélicos y el montaje cosmopolita. En una sociedad que a menudo se caricaturiza como cerrada y atrasada, las presiones de la censura y del mercado han producido sin querer una cultura cinematográfica de primer orden, pero, ¿cómo sobrevivirá esta bajo el régimen de sanciones de Estados Unidos?

CRÍTICA

ROB LUCAS reseña *The Age of Surveillance Capitalism*, de Shoshana Zuboff. Google y Facebook como pioneros de un desasosegante nuevo régimen de acumulación capitalista.

EMILIE BICKERTON reseña *When the Movies Mattered*, de Jonathan Kirshner y Jon Lewis (eds.). La fugaz eflorescencia de un cine radicalizado en Hollywood, impulsado por la ansiedad política de la década de 1970.

JACOB COLLINS reseña *Du Rhin à la Manche*, de Peter Schöttler. El tratamiento historiográfico del Rin como un reflejo de los imaginarios nacionalistas franco-alemanes.



R. Taggart Murphy *Aprender de Japón*
Franco Moretti *Los usos de Jameson*
Michael Burawoy *Clase y utopía*
Susan Watkins *La década de la crisis británica*
Dylan Riley *Réplica a Burawoy*
Emilie Bickerton *La Nueva Ola de Hollywood*
Rob Lucas *Los señores de los datos*
Jacob Collins *Travesías del Rin*
Masoumeh Hashemi y Zeb Kalb
La nueva factoría de sueños de Irán

Fecha de aparición:
segunda semana de mayo
Tipo: Revista bimestral (6 números al año)
PVP: 10 €
Número de páginas: 182 pp.
Dimensiones: 15 x 23 cm
Materia: Pensamiento
ISSN España: 1575-9776
ISSN: Digital: 2341-1686



Email de contacto: nlr@traficantes.net
Tel: 911857773
www.traficantes.net/nlr
www.newleftreview.es

© New Left Review Ltd., 2000
Produce: Editorial Traficantes de Sueños
Calle Duque de Alba, 13, 28012, Madrid

traficantes de sueños

INSTITUTO
25M
DEMOCRACIA