

NEW LEFT REVIEW 124

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2020

SIMON HAMMOND: Los movimientos del caballo

Una retrospectiva de la vida y la obra de Peter Wollen, pionero de la crítica cultural, teórico y cineasta. Una soberbia exposición que parte de sus raíces metodistas y analiza sucesivamente su exilio parisino, su práctica del periodismo radical y del cine de vanguardia, su construcción de la teoría de autor y su utilización de la semiótica para abordar su sobresaliente libro *Raiding the Icebox*.

LOLA SEATON: ¿Pintar el nacionalismo de verde?

Si el cambio climático se entendiera como una amenaza para la seguridad de los Estados occidentales, ¿podría ello conectar a las fuerzas electorales de la derecha con la agenda medioambiental? El programa econacionalista de Anatol Lieven disecionado en la última entrega del debate verde publicado en la *NLR*.

GÖRAN THERBORN: Clases medias globales

Un repaso de los nuevos desplazamientos acaecidos en el seno de las vastas clases mundiales situadas «entre medias» y un análisis de sus trayectorias divergentes en el Norte y en el Sur globales. ¿Cómo debería leerse su teorización (o ideologización) por parte de los economistas del desarrollo y del periodismo financiero?

GAVIN RAE: Occidente ante el espejo de Polonia

Los amigos atlantistas de Polonia, implicados hasta el cuello en el desguace del comunismo del país, ahora contemplan con horror cómo la derecha nacional conservadora consolida su mandato y buscan explicaciones en los estereotipos culturales y en la *trahison des clercs*. Gavin Rae recomienda un poco de reflexión autocrítica.

ALICE BAMFORD: Matemáticas y movimiento moderno

Si la literatura moderna se ha mostrado fascinada por las posibilidades del formalismo matemático, los matemáticos le han devuelto el cumplido mediante su empleo de la forma suprema de la vanguardia: el manifiesto. Publicamos extractos del brillante análisis de Alice Bamford de la experimentación de grupos como Bourbaki y el Oulipo.

FRANCO MORETTI: Los caminos que llevan a Roma

Veinte años después de la publicación de «Conjectures on World Literature», Franco Moretti reevalúa los métodos de investigación de la lectura cercana y la lectura distante en los estudios literarios. Interpretación y medición, historia y textualidad, lucha y descubrimiento, ¿es factible una síntesis de estos planteamientos?

CRÍTICA

ALPA SHAH reseña *Malevolent Republic*, de K. S. Komireddi. Una diatriba contra la corrupción del Partido del Congreso antaño hegemónico en la India acusado de allanar el camino para el auge de Hindutva.

NICK BURNS reseña *The Virtue of Nationalism*, de Yoram Hazony. Un conservador israelí defiende el carácter diferencial de los Estados nacionales frente a la ética universalizadora del imperialismo de Estados Unidos y la Unión Europea.

OLIVER EAGLETON reseña *Generation Left*, de Keir Milburn. La edad como la modulación clave de la clase teorizada a través de la sociología húngara, el marxismo de la autonomía italiana y la filosofía de Badiou.



Fecha de aparición:
cuarta semana de noviembre
Tipo: Revista bimestral (6 números al año)
PVP: 10 €
Número de páginas: 176 pp.
Dimensiones: 15 x 23 cm
Materia; Pensamiento
ISSN España: 1575-9776
ISSN: Digital: 2341-1686



Email de contacto: nlr@traficantes.net
Tel: 911857773
www.traficantes.net/nlr
www.newleftreview.es

© New Left Review Ltd., 2000
Produce: Editorial Traficantes de Sueños
Calle Duque de Alba, 13, 28012, Madrid

traficantes de sueños

INSTITUTO
25M
DEMOCRACIA