

# NEW LEFT REVIEW 125

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2020

## SUSAN WATKINS: Política y pandemias

A medida que se acercan las elecciones estadounidenses de 2020, ¿cómo evaluar los efectos políticos colaterales producidos por la COVID 19 hasta la fecha a partir de un paisaje mundial caracterizado por diversas capacidades estatales y diferentes formaciones sociales? Xi y Modi, Vizcarra y Bolsonaro, Trump y Merkel analizados desde un punto de vista comparativo.

## JOHN GRAHL: La dolarización de la eurozona

¿Se está verificando la erosión de la autonomía monetaria y financiera de la Unión Europea? John Grahl rastrea los índices de una dolarización informal a través de los mercados crediticios, que podría estar socavando la cohesión de la eurozona.

## PERRY ANDERSON: ¿Ukania perpetua?

Asediada por crisis simultáneas de clase, de Estado y de nación, ¿vuelve el Reino Unido a estar amenazado por el espectro del declive? Perry Anderson nos presenta un análisis que cubre la economía, el sistema de gobierno, la ideología, el territorio y la diplomacia, evaluando hasta qué punto las tesis sucesivas que ha ofrecido la NLR sobre el Reino Unido pueden aún sostenerse en el momento actual.

## SOPHIE PINKHAM: Nihilismo para oligarcas

¿Cuál es la situación actual de la cultura rusa y cuál es su posición en el escenario mundial? DAU, la *extravaganza* multimedia de Ilya Khrzhanovsky deseosa de controversia, producto de la generosidad de la clase oligárquica rusa, nos proporciona un caso de estudio muy instructivo.

## MARCUS VERHAGEN: Velocidades de contemplación

Mientras las galerías y los museos maximizan el flujo de clientes con la vista puesta en su cuenta de resultados, a menudo se defiende que la obra de arte constituye un refugio frente al ritmo vertiginoso de la experiencia. ¿Cuáles son las temporalidades del mundo del arte contemporáneo y cómo podrían resultar afectadas por la crisis del coronavirus?

## CRÍTICA

AARON BENANAV reseña *Trade Wars Are Class Wars*, de Matthew Klein y Michael Pettis. Hobson puesto al servicio de un nuevo y provocador análisis de la desigualdad global, que busca las soluciones en Keynes.

LAURA KIPNIS reseña *What We Don't Talk About When We Talk About #MeToo* de JoAnn Wypijewski. ¿Qué revelan, o qué ocultan, las recientes alarmas sexuales sobre la violencia estructural y el enmarañado tejido social de Estados Unidos?

JOHN-BAPTISTE ODUOR reseña *Who Needs a World View?*, de Raymond Geuss. Un iconoclasta de la filosofía política anglófona examina el papel ineluctable de la *Weltanschauung*.



Fecha de aparición:  
primera semana de enero  
Tipo: Revista bimestral (6 números al año)  
PVP: 10 €  
Número de páginas: 180 pp.  
Dimensiones: 15 x 23 cm  
Materia: Pensamiento  
ISSN España: 1575-9776  
ISSN: Digital: 2341-1686



Email de contacto: [nlr@traficantes.net](mailto:nlr@traficantes.net)  
Tel: 911857773  
[www.traficantes.net/nlr](http://www.traficantes.net/nlr)  
[www.newleftreview.es](http://www.newleftreview.es)

© New Left Review Ltd., 2000  
Produce: Editorial Traficantes de Sueños  
Calle Duque de Alba, 13, 28012, Madrid

traficantes de sueños

INSTITUTO  
**25M**  
DEMOCRACIA