

NEW LEFT REVIEW 126

ENERO - FEBRERO 2021

MIKE DAVIS: Guerra de trincheras

Un análisis granular de los resultados de las elecciones estadounidenses de 2020 en los condados desindustrializados, las urbes del Medio Oeste, las áreas extraurbanas republicanas y el sur de Texas. Con una participación sin precedentes entre los votantes de ambos partidos, que por lo demás se muestran separados en su inmovilidad por un abismo, es la economía, y no la pandemia, el factor que proporciona la clave del equívoco veredicto electoral de los cuatro años de gobierno de Trump.

DYLAN RILEY: Líneas de fractura

La política estadounidense muestra una batalla de suma cero entre coaliciones de partido a escala estatal, que se pelean por el reparto de los recursos –dinero barato, rescates financieros, cobertura sanitaria, impuestos–, lo cual dota de su peculiar intensidad a la contienda electoral. Las lógicas dominantes y recesivas del sistema de partidos activas en una economía estancada.

JEREMY ADELMAN: ¿El final del paisaje?

De Carleton Watkins a Edward Burtynsky, análisis de las relaciones cambiantes entre los retratos de la naturaleza y los regímenes tecnoeconómicos registrados en las sucesivas eras de la fotografía paisajística.

MICHAEL MAAR: Por sus epítetos los conoceréis

Respondiendo a la sentencia de Paul Claudel: «El miedo al adjetivo es el inicio del estilo», el autor plantea una defensa de la extravagancia adjetivadora, movilizándolo para ello a Nabokov y a Mann, a Joseph Roth y a Herta Müller, para demostrar la potencia literaria del epíteto y su capacidad de alterar alquímicamente el sustantivo.

TOR KREVER: En el zarzal

Ahora que Biden promete restaurar «el orden basado en las reglas», en el campo de la teoría del derecho internacional se conforma una historia redentora, que describe el triunfo de un nuevo orden mundial pacífico sobre el anterior marcado por el belicismo. Tor Krever analiza este relato a través de la obra de dos de sus recientes propagadores.

DAVID HARVEY: Valor en movimiento

¿Cómo rediseñar y reorganizar la espiral del interés compuesto característica del proceso de acumulación de capital? Un modelo global para desafiar el impulso del beneficio, que pretende combatir el atomismo de la tradición neoclásica y encontrar una alternativa funcional basada en el valor de uso.

CRÍTICA

SUSAN WATKINS reseña *Twilight of Democracy*, de Anne Applebaum. Las nuevas fuerzas de la derecha estadounidense y europea atacadas por una feroz oponente de la vieja derecha.

TOM MERTES reseña *Why Do We Still Have the Electoral College?*, de Alexander Keyssar. El mecanismo oligárquico presente en el corazón del sistema presidencial estadounidense y el permanente fracaso de sus sucesivos intentos de reforma.

AGNÈS MAILLOT reseña *One Man's Terrorist*, de Daniel Finn. Las complejas relaciones existentes entre las guerrillas nacionalistas-republicanas y los activistas socialistas en el combate contra la ocupación militar de la colonia más antigua de Gran Bretaña.



Fecha de aparición:
primera semana de marzo
Tipo: Revista bimestral (6 números al año)
PVP: 10 €
Número de páginas: 152 pp.
Dimensiones: 15 x 23 cm
Materia: Pensamiento
ISSN España: 1575-9776
ISSN: Digital: 2341-1686



Email de contacto: nlr@traficantes.net
Tel: 911857773
www.traficantes.net/nlr
www.newleftreview.es

© New Left Review Ltd., 2000
Produce: Editorial Traficantes de Sueños
Calle Duque de Alba, 13, 28012, Madrid

traficantes de sueños

INSTITUTO
25M
DEMOCRACIA