

NEW LEFT REVIEW 131

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2021

WOLFGANG STREECK: *Plus ça change*

La era Merkel en Alemania –y en Europa– ha llegado a su fin tras la dura derrota de su partido en las elecciones generales alemanas de septiembre de este año. ¿Cuáles son las perspectivas para el país y el continente bajo el «extremo centro» ampliado de Scholz, Lindner y los Verdes? ¿Esconde la resurrección del SPD un bandazo hacia la derecha?

SUJATHA GIDLA Y ALAN HORN: Casta, raza, clase

Un debate crítico con la recuperación efectuada por Isabel Wilkerson de «la escuela de las castas de las relaciones raciales», que triunfó en las ciencias sociales estadounidenses en la década de 1940. ¿Cómo podrían compararse otros grupos marginados internacionales (*dalits*, judíos, gitanos, *burakumin*) con los afroamericanos? ¿Qué lógicas explican su situación única?

MIKE WAYNE: Hojas de ruta para después de Corbyn

Análisis de las culturas políticas predominantes en el Reino Unido, el liberalismo social y el conservadurismo nacional, enfrentadas por conseguir la hegemonía en el seno de los grandes partidos y como al mismo tiempo confrontadas en la lucha que ambos libran por hacerse con la misma en una contienda alimentada por las tormentas económicas. Una sobria confrontación con las lecciones del corbynismo y con las esperanzas depositadas en un Partido Laborista irreformable.

J. X. ZHANG: El barrito del elefante

¿Qué puede arrojar luz sobre una película enigmática en ausencia del artista? Una lectura sensible, a través de su andamiaje literario, de la obra maestra del cineasta y novelista chino Hu Bo, *An Elephant Sitting Still*. J. X. Zhang detecta una «estructura de sentimiento» diferente a la del cine de la «sexta generación» china.

FRANCO MORETTI: Una nueva intuición

Tramas que estilizan la conducta de clase, estructuras literarias que imitan las estructuras históricas, fracturas formales que indican puntos muertos históricos, la literatura como descubridora de nuevo conocimiento: los estudios de Roberto Schwarz sobre Machado de Assis, como modelos de una crítica marxista distintiva.

ADRIAN GRAMA: ¿Antídotos contra la alienación?

Análisis de la fenomenología de la aceleración social construida por Hartmut Rosa al hilo de la invitación a repolitizar la cuestión de la vida buena en función de los ejes de una «resonancia» vibrante con el mundo. El heredero intelectual de Axel Honneth y Charles Taylor entre la crítica y la adaptación.

CRÍTICA

TOM HAZELDINE reseña *Margaret Thatcher: The Authorized Biography, Volume Three: Herself Alone*, de Charles Moore. La pugna de los conservadores de Thatcher con Europa y con la primera ministra británica, en el último volumen de la biografía autorizada.

RYAN RUBY reseña *Speak, Silence*, de Carole Angier. Una desigual biografía del novelista W. G. Sebald. Desde la Baviera de posguerra hasta la Gran Bretaña neoliberal, ¿un escritor de qué tiempo?

RICHARD SEYMOUR reseña *Growth: From Microorganisms to Megacities*, de Vaclav Smil. La ciencia medioambiental de las curvas de crecimiento comunes al mundo social y al mundo natural y los desenlaces alternativos de su funcionamiento: estancamiento, catástrofe, declive.



Fecha de aparición:
primera semana de enero
Tipo: Revista bimestral (6 números al año)
PVP: 10 €
Número de páginas: 172 pp.
Dimensiones: 15 x 23 cm
Materia; Pensamiento
ISSN España: 1575-9776
ISSN: Digital: 2341-1686



Email de contacto: nlr@traficantes.net
Tel: 911857773
www.traficantes.net/nlr
www.newleftreview.es

© New Left Review Ltd., 2000
Produce: Editorial Traficantes de Sueños
Calle Duque de Alba, 13, 28012, Madrid

traficantes de sueños

INSTITUTO
25M
DEMOCRACIA

