

NEW LEFT REVIEW 135

JULIO - AGOSTO 2022

MARCO D'ERAMO: ¿El declive estadounidense?

Las predicciones sobre el declive estadounidense se han multiplicado a lo largo del último medio siglo, paralelamente a la expansión del país como potencia mundial. Marco D'Eramo sopesa las fortalezas del nuevo modelo de dominación estadounidense –militar, financiero, digital, diplomática– con las crecientes tensiones domésticas provocadas por el punto muerto político y la globalización económica.

TIMOTHY ERIK STRÖM: Capital y cibernética

Los debates actuales sobre el tecnocapitalismo a menudo minimizan la relativa autonomía del ámbito digital. En respuesta al artículo de Evgeny Morozov, «Crítica de la razón tecnofeudal», (*NLR* 133/134), Timothy Ström traza la lógica abstraccionista y expansionista de la nueva forma cibernético-capitalista, que se origina en la cúspide del sistema imperial estadounidense.

JULIA HERTÄG: Un nuevo cine disidente alemán

¿Está surgiendo un nuevo cine disidente en Alemania? Desafiando la sobreabundancia de las producciones «de época» y sorteando la asfixiante burocracia de las ayudas públicas, un grupo de cineastas intergeneracional, que trabaja ajeno a la tradición de la Escuela de Berlín, se interroga por el pasado y el presente de la potencia hegemónica regional.

DANIEL FINN: Desafío de las periferias

Un estudio comparativo del Sinn Féin y del Scottish National Party, en teoría los dos principales opositores a la perpetuación de la forma actual del Estado en el Reino Unido. ¿Qué dolores de cabeza provocan ambos a los partidos dominantes del sistema político británico?

CAMILA VERGARA: La batalla por la Constitución chilena

Después del rotundo voto emitido por el pueblo chileno en contra de la constitución de la era de Pinochet, las luchas libradas en Chile para redactar un texto alternativo se han dividido en una línea oficial y otra popular. La jurista Camila Vergara describe cómo las energías autónomas de los cabildos vecinales se han enfrentado al conservadurismo del bloque dominante.

MARCUS VERHAGEN: El arte en un presente constreñido

La medida que los museos y las galerías tratan de comisariar una «experiencia única para el visitante», gana terreno en el mundo del arte contemporáneo una corriente vitalista basada en la interacción y la participación de la audiencia. ¿Cuál es el carácter político de estas obras?

CRÍTICA

ALEXANDER ZEVIN reseña *John Stuart Mill, Socialist*, de Helen McCabe. ¿Ofrece el autor de *Sobre la libertad* una vía para que avance la izquierda?

ALYSSA BATTISTONI reseña *Affluence and Freedom*, de Pierre Charbonnier. Una historia material de la libertad que rastrea las distintas concepciones de esta, desde la era preindustrial hasta el Antropoceno.

KYLE ROSEN reseña *The Benjamin Files*, de Fredric Jameson. Los escritos de Walter Benjamin reconceptualizados como un experimento artístico moderno sobre la alegoría.



Fecha de aparición:
segunda semana de septiembre
Tipo: Revista bimestral (6 números al año)
PVP: 10 €
Número de páginas: 178 pp.
Dimensiones: 15 x 23 cm
Materia; Pensamiento
ISSN España: 1575-9776
ISSN: Digital: 2341-1686



Email de contacto: nlr@traficantes.net
Tel: 911857773
www.traficantes.net/nlr
www.newleftreview.es

© New Left Review Ltd., 2000
Produce: Editorial Traficantes de Sueños
Calle Duque de Alba, 13, 28012, Madrid

traficantes de sueños

INSTITUTO
25M
DEMOCRACIA

