

NEW LEFT REVIEW 136

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2022

PRANAB BARDHAN: La «nueva» India

Una potente crítica de la contrahecha economía política de la India de Modi en la que un Estado exiguo –colaborador de una inmensa economía informal– está atravesado de cabo a rabo por intereses particulares y conexiones políticas, mientras se dejan sin abordar los principales obstáculos que dificultan el desarrollo del país: unas infraestructuras en estado lamentable y una educación y una sanidad deficientes.

CÉDRIC DURAND: Explorando las fronteras del capital

En respuesta a la «Crítica de la razón tecno feudal», de Evgeny Morozov, Cédric Durand señala el carácter social regresivo del capitalismo digital, su lógica de acceso sobre el consumo y el estancamiento de la producción a escala del sistema-mundo.

MARIO SERGIO CONTI: Tragicomedia brasileña

Un apasionado análisis del nuevo texto dramático de Roberto Schwartz, *Rainha Lira*, que pone en escena el terremoto político del Brasil contemporáneo. Las complejidades del conflicto de clase y de la reacción cesarista, el regocijo burgués y el descontento de las favelas en una épica polifónica que predice las agitadas condiciones del regreso de Lula.

R. TAGGART MURPHY: Los legados de Shinzo Abe

¿Cómo se recordará a Shinzo Abe, recientemente asesinado? Retrato de un político perteneciente a la clase dominante japonesa, que fortaleció la tambaleante ciudadela del orden japonés de posguerra y sus turbias relaciones con el budismo de extrema derecha, que lo condujeron a la muerte.

PETER WOLLEN: Brecht en Los Ángeles: unos apuntes

Una valoración recientemente descubierta de la época de exilio de Brecht en California durante la Segunda Guerra Mundial escrita por el autor de *Signs and Meaning in the Cinema* y construida a través de la vorágine de relaciones mantenidas entre *salonnières* y estrellas, exiliados y disidentes, artistas del escenario y de la pantalla durante el exilio estadounidense de Brecht. Más allá de las frustraciones hollywoodienses, ¿existe un cine brechtiano?

BENJAMIN KUNKEL: ¡Críticos, críticas, historizaos!

Instrucciones para introducir el «historicismo total» en los estudios literarios, que reconcilie el compromiso político con el juicio estético en medio de la lenta agonia de los departamentos de Humanidades. Benjamin Kunkel continúa el debate sobre la estrategia crítica centrada en torno a *Literary Criticism*, de Joseph North.

EMILIE BICKERTON: ¿Cuál es tu lugar?

Un estudio del «cine social» de Laurent Cantet, de *Tous à la manif* a *Recursos humanos* hasta su última película, *Arthur Rambo*, en el que Emilie Bickerton explora los intereses y las metodologías, que han distinguido netamente la obra del director francés de la de sus colegas del *proletkino*.

PIERRE VILAR: La historia en construcción

En una conversación de 1987 con Peter Schöttler, el eminente hispanista francés reflexiona sobre la política y la historiografía de la Guerra Civil española, la trayectoria de la Escuela de los Annales, el papel de la teoría y su famoso diálogo con Althusser

CRÍTICA

JOHN-BAPTISTE ODUOR reseña *The South: Jim Crow and Its Afterlives*, de Adolph L. Reed Jr. Un análisis materialista del sistema de Jim Crow, que mezcla sociología y memoria para refutar las descripciones esencializadoras de la supremacía blanca sureña.

PATRICIA MACMANUS reseña *Modernism, Empire, World Literature*, de Joe Cleary. Lecturas en profundidad del canon de la literatura moderna anglófona, que describen un sistema-mundo literario atrapado entre el declive europeo y el ascenso estadounidense.



Fecha de aparición:
segunda semana de noviembre
Tipo: Revista bimestral (6 números al año)
PVP: 10 €
Número de páginas: 170 pp.
Dimensiones: 15 x 23 cm
Materia; Pensamiento
ISSN España: 1575-9776
ISSN: Digital: 2341-1686



Email de contacto: nlr@traficantes.net
Tel: 911857773
www.traficantes.net/nlr
www.newleftreview.es

© New Left Review Ltd., 2000
Produce: Editorial Traficantes de Sueños
Calle Duque de Alba, 13, 28012, Madrid

traficantes de sueños



Instituto
**República &
Democracia**



DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO
Y FOMENTO DE LA LECTURA