NEW LEFT REVIEW 139

MARZO - ABRIL 2023

André Singer: El regreso de Lula

Análisis de las fuerzas de clase alineadas en cada uno de los dos bandos de la línea divisoria electoral brasileña trazada en 2022 efectuado por uno de los principales politólogos del país. Tras el regreso de Lula al palacio de Planalto, y desvelando algunas sorpresas, André Singer delinea el hiper*transformismo* vigente en la cúspide del poder del Estado brasileño y registra los tonos más sombríos del pastiche de la revuelta del pasado 8 de enero en Brasilia.

Perry Anderson: Dos grandes pérdidas

Con las muertes de Mike Davis y Tom Nairn, la izquierda internacional ha perdido a dos de sus pensadores más originales y perspicaces, y la *NLR* a dos colaboradores excepcionales, cuyas tesis características han enriquecido profundamente el mundo intelectual de la revista. Como prólogo a una conmemoración más completa de cada uno de ellos, Perry Anderson reflexiona sobre lo que han supuesto ambos para la *NLR*.

Bryan Palmer: Un héroe surgido del infierno del capitalismo

Un tributo a Mike Davis, tal vez el mejor escritor revolucionario-socialista que haya producido Estados Unidos. Exhaustivo análisis de su vida, desde su interés por la geología, cultivado en su infancia en el desierto californiano por su padre empleado en el sector cárnico, hasta su trabajo como organizador radical en Los Ángeles durante la década de 1960, pasando por su educación en el marxismo occidental y sus lecturas voraces sobre historia del movimiento obrero, economía política y ecología urbana, que nos entrega una excepcional reconstrucción de la formación y la parábola de un gran intelectual orgánico de la clase obrera estadounidense.

Erika Balsom: Reflexiones sobre una exposición

Una visita guiada, acompañados por una de sus comisarias, a la exposición «No Master Territories: Feminist Worldmaking and the Moving Image» albergadas en la Haus der Kulturen der Welt de Berlín, que presenta una selección internacional de prácticas cinematográficas feministas de no ficción. Erika Balsom explica el pensamiento –la teoría cinematográfica, la política de género, el enfoque curatorial-tecnológico– que subyace bajo la escala y el alcance de la selección.

Matthew Karp: Clase y partido en la política estadounidense

Como respuesta al artículo de Riley y Brenner, «Siete tesis sobre la política estadounidense», que cartografía los desplazamientos de la clase y el partido hacia un nuevo régimen de acumulación, Matthew Karp se pregunta hasta qué punto estas tesis rompen con las explicaciones culturales convencionales del voto obrero al Partido Republicano. Las transformaciones más profundas del Partido Demócrata y su hegemonía en los sectores capitalistas más dinámicos del país, ¿no habrán provocado la retirada de su base electoral histórica?

Cecilia Rikap: ¿El capitalismo de siempre?

En respuesta al vigoroso artículo de Evgeny Morozov, «Crítica de la razón tecnofeudal», Cecilia Rikap resume las formas novedosas del monopolio intelectual ejercido por los gigantes tecnológicos como Microsoft, Google, Amazon, que están remodelando el paisaje capitalista internacional a medida que subordinan la innovación y la producción de conocimiento a su influencia.

Fecha de aparición:
segunda semana de mayo de 2023
Tipo: Revista bimestral (6 números al año)
PVP: 10 €
Número de páginas: 172 pp.
Dimensiones: 15 x 23 cm
Materia; Pensamiento
ISSN España: 1575-9776
ISSN: Digital: 2341-1686

ISSN 1575-9776 39
9 771575 977004

Email de contacto: nlr@traficantes.net
Tel: 911857773
www.traficantes.net/nlr
www.newleftreview.es
© New Left Review Ltd., 2000
Produce: Editorial Traficantes de Sueños
Calle Duque de Alba,13, 28012, Madrid

traficantes de sueños

Instituto República & Democracia

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y FOMENTO DE LA LECTURA