

|   | 2021-6                               |    |    |    | 2021-7 |    |    |    |    | 2021-8 |    |    |    |    | 2021-9 |    |    |    |    | 2021-10 |    |    |    | 2021-11 |    |  |  |
|---|--------------------------------------|----|----|----|--------|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|--|--|
|   | 23                                   | 24 | 25 | 26 | 27     | 28 | 29 | 30 | 31 | 32     | 33 | 34 | 35 | 36 | 37     | 38 | 39 | 40 | 41 | 42      | 43 | 44 | 45 | 46      | 47 |  |  |
| <b>Antigitanismo. Trece miradas</b>             | <b>Antigitanismo. Trece miradas</b>  |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Edición   | <b>Asignada 0%</b>                   |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Maquetacion de interior y cubierta              | <b>Nueva 70%</b>                     |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Correcciones sobre maqueta                      | <b>Resuelta 100%</b>                 |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Introducción de correcciones en maqueta         | <b>Asignada 100%</b>                 |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| <b>El fetichismo de la mercancia</b>            | <b>El fetichismo de la mercancia</b> |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Maquetacion libro Taussig                       | <b>Nueva 100%</b>                    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Correcciones de texto en maqueta                | <b>El tiempo de los investidos</b>   |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| <b>El tiempo de los investidos</b>              | <b>Asignada 80%</b>                  |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Maquetacion                                     | <b>Asignada 100%</b>                 |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Edición del libro                               | <b>Asignada 0%</b>                   |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Corrección en maqueta                           | <b>Gobernar la crisis</b>            |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| <b>Gobernar la crisis</b>                       | <b>Nueva 0%</b>                      |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Traducción del libro                            | <b>Nueva 0%</b>                      |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Edición del libro                               | <b>Nueva 0%</b>                      |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| corrección ortotipográfica                      | <b>Nueva 0%</b>                      |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| <b>Historia de un comunista II</b>              |                                      |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Edición   | <b>his_El viento comun</b>           |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| <b>his_El viento comun</b>                      | <b>Nueva 100%</b>                    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Maquetacion de interior y cubierta              | <b>MAP66_Afán</b>                    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| <b>MAP66_Afán</b>                               | <b>Nueva 0%</b>                      |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Maquetación, diseño de cubierta y lectura (...) | <b>Mapas_Brujas</b>                  |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| <b>Mapas_Brujas</b>                             | <b>Nueva 0%</b>                      |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |
| Maquetacion de interior y diseño de cubierta    |                                      |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |        |    |    |    |    |         |    |    |    |         |    |  |  |