

NEW LEFT REVIEW 147

JULIO - AGOSTO 2024

RASHID KHALIDI: El cuello y la espada

Rashid Khalidi y Tariq Ali debaten sobre la historia política e intelectual del movimiento nacional palestino, su relación tirante con los regímenes árabes vecinos, las realidades del «proceso de paz», el ascendiente israelí sobre el gobierno de Biden y los cálculos (o los errores) estratégicos de Hamás.

TONY WOOD: México en estado de cambio

Frente a la tendencia derechista del Viejo Mundo, los países latinoamericanos continúan propiciando gobiernos de izquierda. La contundente victoria de Claudia Sheinbaum en las elecciones presidenciales de México confirma la hegemonía de Morena dentro del nuevo sistema de partidos mexicano. ¿Dónde hay que situar exactamente su proyecto en el mapa político?

CÉDRIC DURAND: Paisajes del capital

Una reflexión crítica sobre la obra de Brent Christophers, cuyos libros –*The New Enclosure*, *Rentier Capitalism*, *Our Lives in Their Portfolios* y *The Price Is Wrong*– desarrollan una nueva crítica del «estadio rentista» del capitalismo contemporáneo, inserta en la tradición de la geografía histórica radical elaborada por Lefebvre, Harvey y Davis.

RADHIKA DESAI: El punto álgido de la *hindutva*

Ahora que el BJP de Modi pierde paulatinamente la aplastante mayoría disfrutada durante la última década, Radhika Desai analiza el papel que jugaron en su ascenso los conglomerados capitalistas indios y las contradicciones sobre las que se ha basado su estrategia. La crisis económica del campo indio abrasado por la sequía como freno para el avance de la *hindutva*.

REBECCA LOSSIN: La mirada múltiple

Concebida para resistir el borrado de la vida de la clase obrera en las zonas desindustrializadas estadounidenses del nordeste del país, la fotografía crítica de LaToya Ruby Frazier combina el retratismo íntimo con las representaciones de la fuga de capitales. Rebecca Lossin reflexiona sobre la reciente retrospectiva de la obra de Frazier en el MOMA y sobre la política cultural de la creación de imágenes documentales en una época saturada por lo visual.

CRÍTICA

GREY ANDERSON reseña *Someone Else's Empire*, de Tom Stevenson. Una lúcida disección del *imperium* estadounidense, acompañada de una evaluación devastadora del papel de palafrenero que juega el Reino Unido.

SANJAY SUBRAHMANYAM reseña *Hindutva and Violence*, de Vinayak Chaturvedi, y *Savarkar and the Making of Hindutva*, de Janaki Bakhle. Dos biografías intelectuales del teórico del nacionalismo hindú inspirado por Mazzini.

OWEN HATHERLEY reseña *The Searchers*, de Andy Beckett. Retratos entrelazados del bloque creado entorno a Tony Benn en el Partido Laborista desde 1968 hasta el liderazgo de Corbyn.



Fecha de aparición:
cuarta semana de octubre de 2024
Tipo: Revista bimestral (6 números al año)
PVP: 10 €
Número de páginas: 172 pp.
Dimensiones: 15 x 23 cm
Materia: Pensamiento
ISSN España: 1575-9776
ISSN: Digital: 2341-1686



Email de contacto: nlr@traficantes.net
Tel: 911857773
www.traficantes.net/nlr
www.newleftreview.es
© New Left Review Ltd., 2000
Produce: Editorial Traficantes de Sueños
Calle Duque de Alba, 13, 28012, Madrid

traficantes de sueños



Instituto
**República &
Democracia**



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DEL LIBRO,
DEL CORPOE Y DE LA LECTURA

