

NEW LEFT REVIEW 149

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2024

ANTON JÄGER: Hiperpolítica en Estados Unidos

Las patologías de la cultura política estadounidense en cuyo campo político, como dijo en una ocasión Engels, dos grandes bandas de especuladores políticos se pelean por el poder. La extraña mezcla de activismo y atomización producto de las redes sociales ha provocado una febril hiperpolitización, que ha barrido la quietud de los años de Clinton y Bush. Pero la capacidad de influir sobre la política estadounidense sigue estando fuera del alcance popular.

PERRY ANDERSON: Fredric Jameson, 1934-2024

Una cálida remembranza de una relación, intelectual y personal, que se prolongó durante cincuenta años, con un pensador, cuya obra ha sido fundamental para la *NLR*. Vínculos cercanos e intereses comunes –el marxismo continental, la posmodernidad, la novela histórica– salpicados con diferencias culturales, políticas y temperamentales.

FREDRIC JAMESON: *Agón: La Ilíada*

Primer y decisivo capítulo del volumen, todavía por escribir, que abre la monumental serie de Jameson *Poetics of Social Forms*. Estudio rico y gratificante de *La Ilíada*, que sitúa la obra en el seno de la «inmensa transición» de las grandes ciudades imperiales de la Edad del Bronce. La lógica del *agón*, una lucha multidimensional, como principio rector del gran poema.

MARC ANDRÉ: Argelia en los archivos

La Guerra de Independencia argelina constituye todavía una herida abierta para el Estado francés. André revela cómo los intereses de la seguridad nacional se han movilizad, bajo el pretexto del derecho individual a la privacidad, para impedir el acceso a dosieres sensibles, al tiempo que expone lo que estos desvelan acerca de las vidas de los jóvenes militantes y de los confidentes policiales.

EMILIE BICKERTON: El autor como forajido

El contracine del director francés nacido en Argelia Rabah Ameur-Zaïmeche combina un amplio abanico de géneros todos ellos atravesados por la vocación de construir una obra colectiva y de hacerlo de la mano de una elaboración reflexiva. Imágenes y paisajes sonoros procedentes de la *banlieue* y de la clandestinidad de los *sans papiers*, captados con precisión antropológica por un cineasta formado en el mundo de sus personajes.

JEREMY ADELMAN & PABLO PRYLUKA: América Latina

Una vez atravesado el ciclo del neoliberalismo y de las políticas de ajuste estructural impuestas por el FMI y tras la larga década de la explosión de los precios de las materias primas y los gobiernos de las revoluciones bolivarianas, ¿hacia dónde se encamina ahora América Latina? El impacto de las fluctuantes vicisitudes de la economía china y de la política estadounidense de aproximar las cadenas de suministro globales sobre una región todavía atrapada en la lógica extractiva de la dependencia de sus exportaciones.



149 NOV/DIC 2024

NEW LEFT REVIEW

Anton Jäger *Hiperpolítica, USA*

Fredric Jameson *Como leer La Ilíada*

Marc André *Argelia en los archivos*

Perry Anderson *Sobre Fredric Jameson*

Emma Fajgenbaum *Australia a la orden*

Nic Johnson *¿Absolver a los ricos?*

Emilie Bickerton *El autor como forajido*

Jeremy Adelman & Pablo Pryluka
América Latina: la siguiente transición

Fecha de aparición:

tercera semana de marzo de 2025

Tipo: Revista bimestral (6 números al año)

PVP: 10 €

Número de páginas: 204 pp.

Dimensiones: 15 x 23 cm

Materia; Pensamiento

ISSN España: 1575-9776

ISSN: Digital: 2341-1686

ISSN 1575-9776



9 771575 977004 49

Email de contacto: nlr@traficantes.net

Tel: 911857773

www.traficantes.net/nlr

www.newleftreview.es

© New Left Review Ltd., 2000

Produce: Editorial Traficantes de Sueños

Calle Duque de Alba, 13, 28012, Madrid

CRÍTICA

EMMA FAJGENBAUM reseña *Subimperial Power*, de Clinton Fernandes. El papel de Australia como adlátere primero de la potencia británica y luego de la estadounidense, del capitán Cook a Pine Gap y AUKUS.

NIC JOHNSON reseña *As Gods Among Men*, de Guido Alfani. Una ambiciosa historia de la riqueza occidental desde los días de las ciudades-Estado italianas fundamentada en una novedosa investigación estadística.



Instituto
**República &
Democracia**



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO,
DEL CORTEJO Y DE LA LECTURA

